

Администрация Волгограда
Комитет по культуре администрации Волгограда
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова
(протокол от 23.10.2023 № 04-23/24)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова
от 23.10.2023 № 285 о/д

**Программы вступительных испытаний муниципального
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт)
имени П.А. Серебрякова»
по образовательным программам высшего образования -
программам бакалавриата, программам специалитета,
программам магистратуры
на 2024/2025 учебный год**

Волгоград 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ- ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА	4
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ направленность (профиль): <i>эстрадно-джазовое пение.</i>	4
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>фортепиано</i>	5
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>оркестровые струнные инструменты</i>	6
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	8
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО Направленность (профиль): <i>баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.</i>	9
53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>академическое пение.</i>	11
53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ направленность (профиль): <i>хоровое народное пение.</i>	12
53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ направленность (профиль): <i>дирижирование академическим хором.</i>	13
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>Музыковедение.</i>	15
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ- ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ	17
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>фортепиано</i>	17
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>оркестровые струнные инструменты</i>	17
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	18
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО Направленность (профиль): <i>баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	18
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>академическое пение</i>	19
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>эстрадно-джазовое пение</i>	20
53.04.03 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ направленность (профиль): <i>хоровое народное пение</i>	20
53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ направленность (профиль): <i>дирижирование академическим хором</i>	21
53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль): <i>музыковедение</i>	22

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ- ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	23
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА специализация: <i>фортепиано</i>	23
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА специализация: <i>концертные струнные инструменты по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.</i>	24
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА специализация: <i>концертные народные инструменты по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара.</i>	25
53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО Специализация: <i>искусство оперного пения</i>	27
53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	28
ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»	30
ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»	33
ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК» для иностранных граждан	35
ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» для иностранных граждан	36

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ- ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ **направленность (профиль): эстрадно-джазовое пение.**

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть навыками эстрадно-джазового пения, уметь выразить художественный образ исполняемого произведения. Поступающие должны иметь среднее (полное) общее или среднее профессиональное образование.

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

В программу вступительных экзаменов должно входить два разнохарактерных произведения уровня сложности выпускной программы музыкального колледжа специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» (классика и современные композиции русской и зарубежной эстрады и джаза, например: джазовые стандарты, латиноамериканская музыка, французский шансон, стилизованная этника, популярные песни русской и зарубежной эстрады). Одно из произведений должно быть исполнено на иностранном языке.

Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1» (без бэк-вокала), либо в сопровождении концертмейстера (2 репетиции предоставляются во время консультаций).

2. Собеседование

выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области эстрадно-джазового искусства и истории стилей музыкальной эстрады, музыкальной терминологии.

Примерные вопросы собеседования:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;
- особенности различных стилей музыкальной эстрады;
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- общая музыкальная и вокальная терминология;
- творчество мастеров отечественного и зарубежного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы);

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Профессиональное испытание включает в себя вопросы и задания по сольфеджио и элементарной теории музыки и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Устный ответ:

1. Определить на слух и спеть:

гаммы (мажорные – двух видов, минорные – трех видов), ступени лада; в тональности и от звука диатонические интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7 и обращения с разрешениями;

одноголосную мелодию с листа диатонического склада, ритмически несложную, в тональностях до 3 знаков. Возможны отклонения в параллельный строй. Примерная трудность: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио. М., 1991 г. №№ 148–156.

2. ответить на вопросы по элементарной теории музыки, указанные в билете.

Письменно:

1. Поступающий должен написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) с простейшими хроматизмами. Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. Построить от данного звука:

- мажорную и минорную гамму 3-х видов; хроматические звукоряды и звукоряды диатонических ладов;
- интервалы (простые, составные, тритоны, характерные интервалы); трезвучия всех видов; D7 и его обращения, УмVII7. Уметь определить тональности и разрешить;
- построить аккордовую последовательность в данной тональности;
- выполнить транспонирование мелодии на заданный интервал;

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

направленность (профиль): *фортепиано*

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу, уровень трудности которой должен соответствовать выпускному курсу музыкального училища:

1. Одно полифоническое произведение (например, прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха или из цикла «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича);
2. I или II-III части классической сонаты или концерта либо вариации;
3. концертный этюд;
4. произведение свободной формы (романтизм, XX в.).

2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства и истории фортепианного исполнительства, знание основ методики обучения на инструменте, основных этапов развития истории музыки, музыкальных стилей и жанров, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Профессиональное испытание включает в себя задания и вопросы по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного. Оценивается одной оценкой.

Письменно:

1. Поступающий должен написать двухголосный диктант (8-12 тактов) с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут.

2. Гармонизовать мелодию в четырехголосном изложении, в форме расширенного периода, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

1. Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды, однотональные и модулирующие в тональности I степени родства аккордовые последовательности с включением в них отклонений в родственные тональности, аккордов DD, типовых гармонических оборотов (примерная трудность: Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. №№ 271, 280, 290);

2. Спеть модуляцию в тональности I степени родства с правильным голосоведением в четырехголосном складе.

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры. Примерная трудность номера для чтения с листа: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Часть 2. М., 1975. Разделы №№ 1–6; Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). Часть 1. Двухголосие. М., 1982. №№ 48-69.

4. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме периода с модуляцией в тональности I степени родства и отклонениями в родственные тональности. Исходная и конечная тональности модуляции будут указаны в билете.

5. Выполнить гармонический анализ произведения или его фрагмента.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО **направленность (профиль): *оркестровые струнные инструменты***

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу, которая включает в себя:

Скрипка, альт

2. этюд на разные виды техники;

две части из сонат, партит или сюит И.С. Баха, М. Регера;

I или II-III части произведения крупной формы;

две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

Виолончель

два этюда на различные виды техники;

две части из сюит для виолончели И.С. Баха;

сонату или первую часть концерта;
 две разнохарактерные пьесы;
 Абитуриент должен уметь играть все виды гамм.

Контрабас

двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио;
 два разнохарактерных этюда;
 I или II-III части концерта или сонаты;
 пьесу средней трудности.

Все абитуриенты обязательно проходят консультации, где прослушивается исполняемая программа с концертмейстером и техническая часть.

1. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства и истории исполнительства, знание музыкальных стилей, жанров, основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, партитуры симфонического оркестра, основных положений методики обучения игры на инструменте. Поступающий должен продемонстрировать навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Профессиональное испытание (теория музыки).

Вступительный экзамен по теории музыки включает в себя задания и вопросы по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – *письменного и устного*. Оценивается одной оценкой.

Письменно:

1. Поступающий должен написать двухголосный диктант с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут.

2. Гармонизовать мелодию в четырехголосном изложении, в форме расширенного периода, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды, однотональные и модулирующие в тональности I степени родства аккордовые последовательности с включением в них отклонений в родственные тональности, аккордов DD, типовых гармонических оборотов (примерная трудность: Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. №№ 271, 280, 290);

спеть модуляцию в тональности I степени родства с правильным голосоведением в четырехголосном складе.

спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры. Примерная трудность номера для чтения с листа: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Часть 2. М., 1975. Разделы №№ 1–6; Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). Часть 1. Двухголосие. М., 1982. №№ 48–69.

сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме периода с модуляцией в тональности I степени родства и отклонениями в родственные тональности. Исходная и конечная тональности модуляции будут указаны в билете.

выполнить гармонический анализ произведения или его фрагмента.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО **направленность (профиль): оркестровые духовые и ударные инструменты**

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

духовые инструменты

подготовленную программу, которая включает в себя 2 этюда на разные виды техники, одно произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концерта или сонаты, вариации) и пьесу. Степень трудности программы должна соответствовать программе выпускного курса музыкального учебного заведения среднего профессионального образования. гамму по выбору комиссии (все знаки), D7, УмVII7, трезвучия с обращениями;

Ударные инструменты:

Малый барабан

Два этюда на разные виды техники, произведение крупной формы (первая или вторая-третья части концерта или сонаты, вариации) или пьесу.

Литавры

Два этюда на разные виды техники, произведение крупной формы (первая или вторая-третья части концерта или сонаты, вариации) или пьесу. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простых интервалов.

Ксилофон или маримбафон.

Поступающий должен исполнить: два этюда на разные виды техники, произведение крупной формы (первая или вторая-третья части сонаты или концерта, вариации) или пьесу; гамму по выбору комиссии (все знаки), D7, УмVII7, трезвучия с обращениями.

Программа на ударных инструментах должна включать в себя, как минимум, одно произведение крупной формы. Степень трудности программы должна соответствовать программе выпускного курса музыкального училища. Все абитуриенты обязательно проходят консультации, где прослушивается исполняемая программа с концертмейстером.

3. Собеседование

Собеседование выявляет культурный и профессиональный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, истории исполнительства, знание литературы по своей специальности, основных положений методики обучения игры на инструменте, партитуры симфонического оркестра, музыкальной терминологии, основных этапов развития истории музыки, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища (колледжа). Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен

продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполненных в своей сольной программе произведений.

4. Профессиональное испытание (теория музыки).

Профессиональное испытание включает в себя задания и вопросы по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменно:

1. Поступающий должен написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов), с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. Гармонизовать мелодию в четырехголосном изложении, в форме периода, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

определить на слух гаммы (мажор и минор 3-х видов), диатонические лады, интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (все виды трезвучий, D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями, взятые в тональности и от звука), однотональные и модулирующие в I степень родства аккордовые последовательности с включением в них отклонений в родственные тональности, аккордов DD, типовых гармонических оборотов (например, T6 – D43 – T=VI – II43 – K – D7 – T);

спеть с листа одноголосную мелодию в простых и сложных размерах, содержащую альтерацию и простые виды хроматизма. Ритмические трудности: синкопы, триоли, пунктирный ритм. Примерная сложность: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 50-75.

исполнить на фортепиано: гармоническую последовательность с модуляцией в тональности I степени родства (возможно и с отклонениями в родственные тональности). Исходная и конечная тональности модуляции будут указаны в билете; секвенции (диатонические, транспонирующие)

выполнить гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента произведения крупной формы.

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направленность (профиль): баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу, которая включает в себя:

Баян, аккордеон

полифоническое произведение трехголосного или четырехголосного склада;

I или II-III части сонаты или концерта (как вариант: две или три части сюиты);

одну оригинальную пьесу или обработку народной песни (танца).

Домра, балалайка

I или II-III части сонаты или концерта или две-три части сюиты;

одну пьесу в оригинале для данного инструмента;
обработку народной песни (танца).

Гитара

полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
оригинальную пьесу.

Кроме того, абитуриенты должны уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, D7, УмVII7 в умеренном темпе. Все абитуриенты обязательно проходят консультации, где прослушивается исполняемая программа с концертмейстером.

2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный и профессиональный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, истории исполнительства, знание литературы по своей специальности, основных положений методики обучения игры на инструменте, исполнительского репертуара, музыкальной терминологии, партитуры оркестра народных инструментов, основных этапов развития истории музыки, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища (колледжа).

Кроме того, на собеседовании абитуриент должен продемонстрировать навыки чтения нот с листа (пьеса или оркестровая партия средней трудности), понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполненных в своей сольной программе произведений и владение основными элементами дирижерской техники.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Профессиональное испытание включает в себя задания и вопросы по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменно.

1. Поступающий должен написать двухголосный диктант в форме периода (8-10 тактов), с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. Гармонизовать мелодию в четырехголосном изложении, в форме периода, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

определить на слух гаммы (мажор и минор 3-х видов), диатонические лады, интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (все виды трезвучий, D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями, взятые в тональности и от звука), однотональные и модулирующие в I степень родства аккордовые последовательности с включением в них отклонений в родственные тональности, аккордов DD, типовых гармонических оборотов (например, T6 – D43 – T=VI – II43 – K – D7 – T);

спеть с листа одноголосную мелодию в простых и сложных размерах, содержащую альтерацию и простые виды хроматизма. Ритмические трудности: синкопы, триоли, пунктирный ритм. Примерная сложность: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 50-75.

исполнить на фортепиано: гармоническую последовательность с модуляцией в тональности I степени родства (возможно и с отклонениями в родственные тональности). Исходная и конечная тональности модуляции будут указаны в билете; секвенции (диатонические, транспонирующие)

выполнить гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента произведения крупной формы.

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

направленность (профиль): академическое пение.

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

В своей сольной программе поступающий должен исполнить:

две арии (русского и зарубежного композиторов);

один романс (русского или зарубежного композитора);

народная песня.

Абитуриент должен владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, основами певческого дыхания, показать чистоту интонации и естественность тембра, обладать отчетливой дикцией и навыками актерского мастерства.

2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный и профессиональный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, истории исполнительства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, основных этапов развития истории музыки, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища (колледжа). Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполненных в своей сольной программе произведений, знания репертуара для своего голоса. Уметь рассказать об авторах исполняемых произведений, о творчестве выдающихся певцов (отечественных и зарубежных) прошлых столетий и современности.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Профессиональное испытание включает в себя вопросы и задания по сольфеджио и элементарной теории музыки и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменно.

1. Поступающий должен написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) с простейшими хроматизмами. Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. построить от данного звука:

- мажорную и минорную гамму 3-х видов; хроматические звукоряды и звукоряды диатонических ладов;

- интервалы (простые, составные, тритоны, характерные интервалы); трезвучия всех видов; D7 и его обращения, УмVII7. Уметь определить тональности и разрешить;

- построить аккордовую последовательность в данной тональности;

- выполнить транспонирование мелодии на заданный интервал;

Устный ответ:

1. определить на слух и спеть:

гаммы (мажорные – двух видов, минорные – трех видов), ступени лада;

в тональности и от звука диатонические интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7 и обращения с разрешениями; одnogолосную мелодию с листа диатонического склада, ритмически несложную, в тональностях до 3 знаков. Возможны отклонения в параллельный строй. Примерная трудность: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио. М., 1991 г. №№ 148–156.

2. ответить на вопросы по элементарной теории музыки, указанные в билете.

53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

направленность (профиль): хоровое народное пение.

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (дирижирование)

На вступительном испытании по специальности поступающий должен:

1. продирижировать двумя музыкальными произведениями, одно из которых – для хора а сарелла (например: «Степь да степь кругом» обработке В. Захарова; П.И. Чайковский «Проводы масленицы» из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»);
2. исполнить три народные песни различных народно-певческих традиций;
3. прочесть стихотворение; отрывок из прозы; басню;
4. продемонстрировать владение одним из народных инструментов (балалайка, гармоника, гитара, ударные, духовые).

Кроме того, абитуриент должен: обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть навыками пения в народной манере, основами дирижирования и хороведения, быть артистичным.

2. Собеседование

На собеседовании выявляется общекультурный уровень абитуриента, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности (народное творчество, областные певческие стили, история народно-певческого исполнительства).

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

Поступающий должен исполнить:

1. одно полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы (часть сонатины, сонаты, рондо, вариации).
Например: М. Клементи. Сонатина № 4, ч. 1.
3. пьесу.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Профессиональное испытание оценивается одной оценкой. Он включает в себя вопросы и задания по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменно.

1. Поступающий должен написать двухголосный однотональный диктант (8 тактов).
Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. Гармонизовать мелодию в форме периода, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

1. Спеть и определить на слух:
 - гаммы (мажор и минор 3-х видов), звукоряды диатонических ладов;
 - интервалы простые и характерно-диссонирующие (ув.5, ум.4, ув.2, ум.7.) тритоны в тональностях до 4-х знаков и от звука;
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия, D7, II7, VII7,) с обращениями и разрешениями, взятые в тональностях;
 - гармоническую последовательность (например, T6 – S – D2 – T6);
2. Сольфеджировать с листа одноголосные мелодии в народном стиле.
3. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность I степени родства;
4. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (например: пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, романсы А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламов, М. Глинки и др.).

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

направленность (профиль): дирижирование академическим хором.

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (дирижирование и работа с хором)

На вступительном испытании абитуриент должен:

продиржировать двумя произведениями для хора, контрастными по характеру, стилю, жанру (одно – для хора а capella, другое – с сопровождением);
 знать наизусть хоровые партии дирижируемых произведений;
 исполнить на фортепиано партитуру подготовленного для экзамена по дирижированию произведения для хора без сопровождения.

Кроме того, поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть основными певческими навыками, основами дирижирования и хороведения.

Примерный список произведений для дирижирования хором а capella:

Калинников В. «Элегия», «Кондор», «Солнце, солнце встает», «На старом кургане».

Свиридов Г. «5 хоров на стихи русских поэтов» (отдельные хоры по выбору),

Танеев С. «Сосна», «Вечер»

Чайковский П. «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка золотая»,

Чесноков П. «Альпы», «Не цветочек в поле вянет», «Теплится зорька»

Щедрин Р. «4 хора на стихи А. Твардовского» (отдельные хоры по выбору)

Пуленк Ф. Хоры а capella на сл. Г. Аполлинера и П. Элюара (по выбору)

Хиндемит П. «Шесть песен на стихи М. Рильке» (по выбору)

Произведения для хора с сопровождением:

Бородин А. опера «Князь Игорь» (отдельные хоры по выбору)

Глинка М. оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (хоры по выбору)

Даргомыжский А. опера «Русалка» (отдельные хоры по выбору)

Мусоргский М. оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (хоры по выбору)

Прокофьев С.	кантата «А. Невский» (отдельные части по выбору)
Рахманинов С.	опера «Алеко» (отдельные хоры по выбору)
Свиридов Г.	поэма «Памяти С. Есенина», «Патетическая оратория» (части по выбору)
Чайковский П.	кантата «Москва», «Опричник», «Мазепа», «Евгений Онегин» (хоры по выбору)
Верди Д.	оперы «Аида» (отдельные хоры по выбору). Реквием (части по выбору)
Гайдн Й.	«Времена года» (отдельные части по выбору)
Гендель Г.	оратории «Самсон», «Иуда Маккавей» (части по выбору)
Моцарт В.А.	Реквием (части по выбору), опера «Свадьба Фигаро» (хоры по выбору)
Орф К.	«Кармина Бурана» (отдельные части по выбору)

2. Собеседование

На собеседовании выявляется профессиональная подготовка абитуриента, а именно: знание хоровой литературы и основных вопросов методики обучения хоровой специальности; умение рассказать о произведениях (форма, стиль), исполняемых на экзамене, их авторах; обосновать свою исполнительскую интерпретацию. Собеседование также дает возможность комиссии составить представление о культурном уровне абитуриентов, их эстетических взглядах, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знании основных этапов развития истории музыки и музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища.

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано. Поступающий должен исполнить наизусть: полифоническое произведение (прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха, фуги М. Глинки); одно произведение крупной формы; пьесу. На экзамене абитуриент демонстрирует навыки чтения с листа произведения средней трудности.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Профессиональное испытание оценивается одной оценкой, включает в себя задания и вопросы по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменное.

1. Поступающий должен написать трехголосный (8-10 тактов) диктант, включающий отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. Гармонизовать мелодию в форме периода (возможно расширенного), с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

определить на слух гаммы (мажор и минор 3-х видов), интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (все виды трезвучий, D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями, взятые в тональности и от звука), однотональные и модулирующие в I степень родства аккордовые последовательности в форме периода с включением в них отклонений в родственные тональности, аккордов DD, типовых гармонических оборотов; спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие хроматизмы, отклонения, модуляции. Примерная трудность номера для чтения с листа: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Часть 2. М., 1975. Разделы 1–6; Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). Часть 1. Двухголосие. М., 1982. №№ 48, 69.

сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме периода с модуляцией в тональности I степени родства, возможно с отклонениями в родственные тональности, а также с использованием неаккордовых звуков.. Исходная и конечная тональности модуляции будут указаны в билете.

выполнить гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента произведения крупной формы.

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО **направленность (профиль): Музыкаведение.**

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1 Творческое испытание (музыкальная литература)

Поступающий должен знать музыкальную литературу в объеме программы курса музыкальной литературы училища, а также основные этапы развития и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ориентироваться в учебной, научной и критической литературе по рассматриваемым вопросам.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один - по отечественной музыке, другой – по зарубежной. При ответе приветствуется игра наизусть фрагментов музыкальных произведений. Содержание вопросов: обзор творчества композитора, анализ музыкального произведения.

Список музыкальных произведений

Зарубежная музыкальная литература

- И.С.Бах. Клавирное творчество на примере «Хорошо темперированного клавира».
- Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфония № 103.
- В.А. Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Симфония № 40.
- Л.Бетховен. Симфонии № 5. Сонаты для фортепиано: №№ 8, 14, 23 (ч. 1)
- Ф.Шуберт. Симфония си минор («Неоконченная»), Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
- Ф.Шопен. Танцевальные жанры, баллада № 1, прелюдии.
- Р.Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»
- Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- Д.Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору)
- Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
- Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».
- К. Дебюсси. 24 прелюдии.
- М. Равель. Болеро

Отечественная музыкальная литература

- М.Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфоническое творчество, вокальное творчество.
- А. Даргомыжский. Опера «Русалка», вокальное творчество.
- А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская», вокальное творчество.
- М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальное творчество.
- Н.Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка». «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада».
- П.Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №№ 4, 6, вокальное творчество.

- С.Рахманинов. Фортепианное творчество (прелюдии), вокальное творчество.
- И.Стравинский. Балет «Петрушка»
- С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта».
- Д.Шостакович. Симфонии №№ 5, 7, 24 прелюдии и фуги.
- Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина»

2. Собеседование

Выявляется культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального и других видов искусств; знание полифонии, анализа музыкальных форм, инструментовки, работ известных музыкальных критиков, современных проблем музыковедения и музыкальной педагогики, литературы по своей специальности.

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. пьесу.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Вступительный экзамен включает в себя вопросы и задания по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменно.

1. Поступающий должен написать трехголосный диктант (полифонического или гармонического склада) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. Выполнить гармонизацию мелодии (16-20 тактов), представляющую собой простую двухчастную форму (для заочников – расширенный период). Мелодия может содержать разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, неаккордовые звуки, секвенции (диатонические, хроматические). Гармонизация предполагает использование энгармонизма аккордов (для поступающих на очную форму обучения), органичных пунктов, различных видов проходящих оборотов, отклонения и модуляции в тональности всех степеней родства. Время выполнения – 120 мин.

Устный ответ:

1. Пение и определение на слух отдельных аккордов и интервалов (в тональности и от звука), гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные и далекие тональности.

2. Сольфеджирование с листа одноголосных и двухголосных примеров.

3. Игра на фортепиано без предварительной подготовки модуляций в форме периода.

4. Гармонический анализ музыкального произведения средней трудности, например: прелюдии и этюды Ф. Шопена, пьесы из «Времен года» П. Чайковского, из цикла «Сказки старой бабушки» С. Прокофьева, сонаты Л. Бетховена, фуги И.С. Баха, М. Глинки, романсы Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, прелюдии А. Скрябина и Д. Шостаковича и т.п.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ-
ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Фортепиано

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

1. Специальность (исполнение сольной программы)

Представленная абитуриентом программа должна по объему и степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (продолжительность 30-35 мин.):

- полифоническое произведение;
- произведение классицистского стиля (Гайн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
- произведение композиторов XIX-XXI веков;
- виртуозное произведение.

2. Собеседование

Собеседование включает:

- выявление общекультурного и общемузыкального уровня поступающего;
- вопросы по исполняемой программе;
- знание фортепианной литературы, музыкальной терминологии;
- знание истории фортепианного исполнительства;
- знание методики преподавания игры на фортепиано.

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Оркестровые струнные инструменты

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

1. Специальность (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу, которая включает в себя:

- Произведение полифонического стиля;
- Произведение крупной формы (концерт);
- Виртуозное произведение.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента.

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

1. Специальность (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу:

Духовые инструменты

Программа вступительного творческого испытания по специальности включает произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Ударные инструменты:

Программа вступительного творческого испытания по специальности включает:

- исполнение на ксилофоне:
виртуозная пьеса;
- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии:
пьеса либо этюд виртуозного характера;
- исполнение на литаврах:
пьеса на литаврах;
- исполнение на маримбе или вибратоне:
оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента.

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

1. Специальность (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу:

Домра, балалайка:

- исполнение сольного произведения;
- исполнение виртуозного произведения.

Гитара:

- исполнение полифонического произведения;
- исполнение виртуозного произведения.

Баян, аккордеон:

- исполнение полифонического цикла;
- исполнение циклического произведения;
- исполнение произведения кантиленного характера;
- исполнение виртуозного произведения.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента.

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Академическое пение

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

1. Специальность (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

- две арии (русского и зарубежного композиторов);
- один романс (русского или зарубежного композитора);
- народная песня.

Абитуриент должен владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, основами певческого дыхания, показать чистоту интонации и естественность тембра, обладать отчетливой дикцией и навыками актерского мастерства.

2. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства; творчества композиторов и авторов текстов, представленных в экзаменационной программе произведений; истории вокального исполнительства, знание основных этапов развития музыки и истории отечественного и европейского вокального искусства; знание учебно-методической литературы по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Примерные вопросы для собеседования:

1. Знание литературы в области вокального искусства (мемуары, воспоминания известных певцов, оперных дирижеров, литература по музыкальному (оперному) театру и т.д.)
2. Знание основных этапов развития музыки и истории отечественного и европейского вокального искусства.
3. Знание основного оперного репертуара для своего типа голоса.
4. Умение рассказать о произведениях, исполняемых на вступительном испытании по специальности, их авторах.
5. Знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных), в том числе по своему типу голоса.
6. Наличие определенного кругозора в области современного вокального исполнительства (умение назвать крупнейшие оперные театры России, Европы, Америки; знание художественных руководителей, главных дирижеров, наиболее известных солистов этих театров, в первую очередь Большого театра России, Мариинского театра, Ла Скала, Метрополитен-Опера, Ковент-Гарден).
7. Умение назвать оперы Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича, Прокофьева, Моцарта, Бетховена, Россини, Доницетти, Беллини, Верди, Пуччини, Масканьи, Леонкавалло, Бизе, Гуно, Дебюсси, Р.Вагнера, Р.Штрауса;
8. Знание партий наиболее известных опер, требующие для исполнения тип голоса, соответствующий голосу данного абитуриента;
9. Наличие у абитуриента определённых знаний и представлений о камерно-вокальном творчестве композиторов-романтиков: Шуберта, Шумана, а также Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Свиридова;
10. Умение назвать крупнейшие российские и зарубежные конкурсы вокалистов и музыкальные фестивали.

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Эстрадно-джазовое пение

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть навыками эстрадно-джазового пения, уметь выразить художественный образ исполняемого произведения.

1. Специальность (исполнение сольной программы)

Программа вступительных экзаменов по объему и степени трудности должна соответствовать выпускной программе бакалавриата и состоять из трех разнохарактерных произведений эстрадно-джазового характера:

- на иностранном языке,
- на русском языке,
- на выбор абитуриента.

Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1» (без бэк-вокала), либо в сопровождении концертмейстера.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента.

Примерные вопросы для собеседования:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;
- особенности различных стилей музыкальной эстрады;
- культовые фигуры в джазе, их вклад в развитие джазовой музыки;
- знание эстрадно-джазовой литературы и музыкальной терминологии;
- знание джазовых стандартов, пение их фрагментов при перечислении;
- творчество мастеров отечественного и зарубежного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы);
- вопросы по исполняемой программе;
- знание методики преподавания эстрадно-джазового вокала.

53.04.03 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Хоровое народное пение

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

1. Специальность (работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры).

Программа вступительного творческого испытания – работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры а'cappella, включает:

- исполнение на фортепиано разучиваемой хоровой партитуры наизусть с передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания;
- голосовой показ хоровых партий наизусть в определенной стилевой манере пения с сохранением диалектных особенностей и исполнительских приемов;

- демонстрацию владением мануальной техникой в процессе освоения партитуры (ауфтакт, штрихи, звуковедение, агогика и динамика);
- демонстрацию владением навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами);
- применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры (как общемузыкальной, так и профессионально направленной).

Примерный список партитур для разучивания с народно-певческим коллективом:

1. «Ты, Россия». Историческая песня Волгоградской области.
2. «Камаринская». Смоленской области.
3. «Бока мои, бока». Плясовая песня с. Большой Куналей Тарбагатайского аймака Бурятии.
4. «Вечор девки». Хороводная песня с. Воробьево Шипуновского района Алтайского края.
5. «Да в саду дерево цветёт». Строевая, походная песня Ставропольского края.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, народно-певческого исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы, исполнительской интерпретации.

53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дирижирование академическим хором

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

4. Специальность

Поступающий должен исполнить программу, соответствующую по степени трудности выпускной программе бакалавриата: дирижирование под рояль двух произведений а cappella (хоровую партитуру одного из них играть на фортепиано) и одного произведения крупной формы с сопровождением.

5. Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства; творчества композиторов и авторов текстов, представленных в экзаменационной программе произведений; истории хорового исполнительства, истории русской и зарубежной хоровой литературы; знание учебно-методической литературы по дисциплинам «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хороведение».

Примерный список произведений а cappella:

- Бортнянский Д.- Концерты для хора № 3, 15, 16, 27, 32, 35;
- Брукнер А.- Ave Maria; Graduale (по выбору);
- Гречанинов А. Страстная седмица;
- Рахманинов С. Всенощное бдение, Литургия св. Иоанна Златоуста, Концерт для хора «В молитвах неусыпающую»;
- Танеев С. Хоры на ст. Я. Полонского;
- Танеев С., сл. А. Хомякова Звезды ор. 15;
- Шостакович Д. «Они победили», «Девятое января» из цикла «Десять поэм».

Примерный список произведений с сопровождением:

- Бах И. Месса си-минор №№ 1, 3, 4, 12, Магнификат;
- Брамс И. Немецкий реквием №№ 2, 6;
- Бриттен Б. «Военный реквием» (отдельные номера);
- Верди Дж. Stabat mater, Реквием (отдельные номера), «Аида» хоровые сцены;
- Верди Дж. Реквием №№ 1, 2;
- Вивальди А.- Gloria (фрагм.);
- Моцарт В. Реквием №№ 1, 9; Месса до минор (№ 1, 4);
- Рахманинов С. Кантата «Весна, Дуэт и финал из оперы «Алеко»;
- Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин» №№ 1, 3.

53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Музыковедение

Перечень вступительных испытаний:

Специальность

Собеседование

1. Специальность (собеседование по теме представленного реферата)

Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики, истории, теории, практики музыкального искусства и методики преподавания. В реферате должны быть отражены актуальность и новизна предполагаемого исследования, материал и методология. Реферат должен включать основное содержание работы (в эскизном виде), а также обзор литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами). Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области музыкального искусства и образования.

2. Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыковедения, музыкального образования, музыкально-общественной жизни, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыковедения, знание и владение современными информационными технологиями.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области истории и теории музыки (сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ-

ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

специализация: *фортепиано*.

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу, уровень трудности которой должен соответствовать выпускному курсу музыкального училища:

1. Одно полифоническое произведение (например, прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха или из цикла «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича);
2. I или II-III части классической сонаты или концерта либо вариации;
3. концертный этюд;
4. произведение свободной формы (романтизм, XX в.).

2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства и истории фортепианного исполнительства, знание основ методики обучения на инструменте, основных этапов развития истории музыки, музыкальных стилей и жанров, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Вступительный экзамен по теории музыки включает в себя задания и вопросы по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного. Оценивается одной оценкой.

Письменно.

1. Поступающий должен написать двухголосный диктант (8-12 тактов) с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут.

2. Гармонизовать мелодию в четырехголосном изложении, в форме расширенного периода, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

1. Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды, однотональные и модулирующие в тональности I степени родства аккордовые последовательности с включением в них отклонений в родственные тональности, аккордов DD, типовых гармонических оборотов (примерная трудность: Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. №№ 271, 280, 290);

2. Спеть модуляцию в тональности I степени родства с правильным голосоведением в четырехголосном складе.

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры. Примерная трудность номера для чтения с листа: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Часть 2. М., 1975. Разделы №№ 1–6; Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). Часть 1. Двухголосие. М., 1982. №№ 48-69.

4. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме периода с модуляцией в тональности I степени родства и отклонениями в родственные тональности. Исходная и конечная тональности модуляции будут указаны в билете.

5. Выполнить гармонический анализ произведения или его фрагмента.

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

специализация: *концертные струнные инструменты по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.*

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу, которая включает в себя:

скрипка, альт

1. два этюда на разные виды техники;

2. две части из сонат, партит или сюит И.С. Баха, М. Регера;

3. I или II-III части произведения крупной формы;

4. две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

виолончель

1. два этюда на различные виды техники;

2. две части из сюит для виолончели И.С. Баха;

3. сонату или первую часть концерта;

4. две разнохарактерные пьесы;

Абитуриент должен уметь играть все виды гамм.

контрабас

1. двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио;

2. два разнохарактерных этюда;

3. I или II-III части концерта или сонаты;

4. пьесу средней трудности.

Все абитуриенты обязательно проходят консультации, где прослушивается исполняемая программа с концертмейстером и техническая часть.

2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства и истории исполнительства, знание музыкальных стилей, жанров, основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности,

музыкальной терминологии, партитуры симфонического оркестра, основных положений методики обучения игры на инструменте. Поступающий должен продемонстрировать навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Вступительный экзамен включает в себя задания и вопросы по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного. Оценивается одной оценкой.

Письменно.

1. Поступающий должен написать двухголосный диктант с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут.
2. Гармонизовать мелодию в четырехголосном изложении, в форме расширенного периода, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

1. Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды, однотональные и модулирующие в тональности I степени родства аккордовые последовательности с включением в них отклонений в родственные тональности, аккордов DD, типовых гармонических оборотов (примерная трудность: Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. №№ 271, 280, 290);
2. Спеть модуляцию в тональности I степени родства с правильным голосоведением в четырехголосном складе.
3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры. Примерная трудность номера для чтения с листа: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. Часть 2. М., 1975. Разделы №№ 1–6; Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). Часть 1. Двухголосие. М., 1982. №№ 48-69.
4. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме периода с модуляцией в тональности I степени родства и отклонениями в родственные тональности. Исходная и конечная тональности модуляции будут указаны в билете.
5. Выполнить гармонический анализ произведения или его фрагмента.

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

специализация: *концертные народные инструменты по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара.*

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить сольную программу, которая включает в себя:

Баян, аккордеон

1. полифоническое произведение трехголосного или четырехголосного склада;

2. I или II-III части сонаты или концерта (как вариант: две или три части сюиты);
3. одну оригинальную пьесу или обработку народной песни (танца).

Домра, балалайка

1. I или II-III части сонаты или концерта или две-три части сюиты;
2. одну пьесу в оригинале для данного инструмента;
3. обработку народной песни (танца).

Гитара

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. оригинальную пьесу.

Кроме того, абитуриенты должны уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, D7, УмVII7 в умеренном темпе. Все абитуриенты обязательно проходят консультации, где прослушивается исполняемая программа с концертмейстером.

2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный и профессиональный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, истории исполнительства, знание литературы по своей специальности, основных положений методики обучения игры на инструменте, исполнительского репертуара, музыкальной терминологии, партитуры оркестра народных инструментов, основных этапов развития истории музыки, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища (колледжа).

Кроме того, на собеседовании абитуриент должен продемонстрировать навыки чтения нот с листа (пьеса или оркестровая партия средней трудности), понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполненных в своей сольной программе произведений и владение основными элементами дирижерской техники.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Вступительный экзамен по теории музыки включает в себя задания и вопросы по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменно.

1. Поступающий должен написать двухголосный диктант в форме периода (8-10 тактов), с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 25 минут.

Количество проигрываний – 10.

2. Гармонизовать мелодию в четырехголосном изложении, в форме периода, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, без неаккордовых звуков. Время выполнения – 2 академических часа (90 минут).

Устный ответ:

1. определить на слух гаммы (мажор и минор 3-х видов), диатонические лады, интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (все виды трезвучий, D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями, взятые в тональности и от звука), однотональные и модулирующие в I степень родства аккордовые последовательности с включением в них отклонений в родственные тональности, аккордов DD, типовых гармонических оборотов (например, T6 – D43 – T=VI – II43 – K – D7 – T).

2. спеть с листа одноголосную мелодию в простых и сложных размерах, содержащую альтерацию и простые виды хроматизма. Ритмические трудности: синкопы, триоли, пунктирный ритм. Примерная сложность: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 50-75.

3. исполнить на фортепиано: гармоническую последовательность с модуляцией в тональности I степени родства (возможно и с отклонениями в родственные тональности).

Исходная и конечная тональности модуляции будут указаны в билете; секвенции (диатонические, транспонирующие).

4. выполнить гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента произведения крупной формы.

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Специализация: искусство оперного пения.

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1 Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

- две арии (русского и зарубежного композиторов);
- один романс (русского или зарубежного композитора);
- народная песня.

Абитуриент должен владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, основами певческого дыхания, показать чистоту интонации и естественность тембра, обладать отчетливой дикцией и навыками актерского мастерства.

2. Собеседование выявляет культурный и профессиональный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства, истории исполнительства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, основных этапов развития истории музыки, музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища (колледжа). Кроме того, на собеседовании абитуриент должен продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполненных в своей сольной программе произведений, знания репертуара для своего голоса. Уметь рассказать об авторах исполняемых произведений, о творчестве выдающихся певцов (отечественных и зарубежных) прошлых столетий и современности.

3. Профессиональное испытание (теория музыки).

Вступительный экзамен включает в себя вопросы и задания по *сольфеджио* и *элементарной теории музыки* и состоит из двух разделов – *письменного* и *устного*.

Устный ответ:

1. Определить на слух и спеть:

- гаммы (мажорные – двух видов, минорные – трех видов), ступени лада;
- в тональности и от звука диатонические интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7 и обращения с разрешениями;
- одноголосную мелодию с листа диатонического склада, ритмически несложную, в тональностях до 3 знаков. Возможны отклонения в параллельный строй. Примерная трудность: П. Драгомиров. Учебник сольфеджио. М., 1991 г. №№ 148–156.

2. ответить на вопросы по элементарной теории музыки, указанные в билете.

Письменно.

1. Поступающий должен написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) с простейшими хроматизмами. Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. Построить от данного звука:

- мажорную и минорную гамму 3-х видов; хроматические звукоряды и звукоряды диатонических ладов;
- интервалы (простые, составные, тритоны, характерные интервалы); трезвучия всех видов; D7 и его обращения, УмVII7. Уметь определить тональности и разрешить;
- построить аккордовую последовательность в данной тональности;
- выполнить транспонирование мелодии на заданный интервал;

53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Перечень вступительных испытаний:

Творческое испытание;

Собеседование;

Профессиональное испытание;

Русский язык (письменно);

Литература (письменно).

По общеобразовательным предметам могут быть зачтены результаты ЕГЭ (если таковые имеются).

1. Творческое испытание (музыкальная литература)

Поступающий должен знать музыкальную литературу в объеме программы курса музыкальной литературы училища, а также основные этапы развития и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ориентироваться в учебной, научной и критической литературе по рассматриваемым вопросам.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один - по отечественной музыке, другой – по зарубежной. При ответе приветствуется игра наизусть фрагментов музыкальных произведений. Содержание вопросов: обзор творчества композитора, анализ музыкального произведения.

Список музыкальных произведений

Зарубежная музыкальная литература

- И.С.Бах. Клавирное творчество на примере «Хорошо темперированного клавира».
- Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Симфония № 103.
- В.А. Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Симфония № 40.
- Л.Бетховен. Симфонии № 5. Сонаты для фортепиано: №№ 8, 14, 23 (ч. 1)
- Ф.Шуберт. Симфония си минор («Неоконченная»), Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
- Ф.Шопен. Танцевальные жанры, баллада № 1, прелюдии.
- Р.Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»
- Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- Д.Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору)
- Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
- Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».
- К. Дебюсси. 24 прелюдии.
- М. Равель. Болеро

Отечественная музыкальная литература

- М.Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфоническое творчество, вокальное творчество.
- А. Даргомыжский. Опера «Русалка», вокальное творчество.
- А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская», вокальное творчество.
- М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальное творчество.
- Н.Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка». «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада».
- П.Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №№ 4, 6, вокальное творчество.
- С.Рахманинов. Фортепианное творчество (прелюдии), вокальное творчество.
- И.Стравинский. Балет «Петрушка»
- С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта».
- Д.Шостакович. Симфонии №№ 5, 7, 24 прелюдии и фуги.
- Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».

2.Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального и других видов искусств; знание полифонии, анализа музыкальных форм, инструментовки, работ известных музыкальных критиков, современных проблем музыковедения и музыкальной педагогики, литературы по своей специальности.

В собеседование включается проверка навыков игры на фортепиано.

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. пьесу.

3.Профессиональное испытание (теория музыки).

Вступительный экзамен включает в себя вопросы и задания по сольфеджио и гармонии и состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменно.

1. Поступающий должен написать трехголосный диктант (полифонического или гармонического склада) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Время выполнения – 25 минут. Количество проигрываний – 10.

2. Выполнить гармонизацию мелодии (16-20 тактов), представляющую собой простую двухчастную форму (для заочников – расширенный период). Мелодия может содержать разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, неаккордовые звуки, секвенции (диатонические, хроматические). Гармонизация предполагает использование энгармонизма аккордов (для поступающих на очную форму обучения), органических пунктов, различных видов проходящих оборотов, отклонения и модуляции в тональности всех степеней родства. Время выполнения – 120 мин.

Устный ответ:

1. Пение и определение на слух отдельных аккордов и интервалов (в тональности и от звука), гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные и далекие тональности.

2. Сольфеджирование с листа одноголосных и двухголосных примеров.

3. Игра на фортепиано без предварительной подготовки модуляций в форме периода.

4. Гармонический анализ музыкального произведения средней трудности, например: прелюдии и этюды Ф. Шопена, пьесы из «Времен года» П. Чайковского, из цикла «Сказки старой бабушки» С. Прокофьева, сонаты Л. Бетховена, фуги И.С. Баха, М. Глинки, романсы Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, прелюдии А. Скрябина и Д. Шостаковича и т.п.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Вступительное испытание по русскому языку проводится предметной экзаменационной комиссией института самостоятельно в письменной форме (диктант).
2. Диктант содержит материал по орфографии и пунктуации современного русского языка фонетике, лексике, составу слова и словообразованию, морфологии, синтаксису, по культуре речи и стилистике. Содержание диктанта соответствует требованию к освоению дисциплины «Русский язык» в объеме среднего общего образования. Содержание диктанта предварительно не оглашается.
3. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной системе.
4. Перед вступительным испытанием проводится консультация с преподавателем. На консультации, даются рекомендации по письменной работы, его техническому оформлению.
5. Максимальная продолжительность вступительного испытания –45 минут.

Требования к знаниям по дисциплине «Русский язык»

1 Знания поступающих должны соответствовать требованиям по дисциплине «Русский язык» в объеме среднего общего образования. Программа включает в себя обязательный минимум знаний в области русского языка, соответствующий предъявляемым требованиям к поступающим в образовательные организации высшего образования.

Фонетика. Орфоэпия. Орфография

Звуки речи и буквы. Гласные и согласные звуки. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных на письме. Позиционные изменения согласных. Безударные гласные, их правописание. Правописание согласных в корнях слов. Употребление Ъ и Ь разделительных знаков. Слог, ударение.

Лексика и фразеология

Понятие о лексике. Слово как единица языка. Значение слова (прямое, переносное). Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Словарное богатство русского языка. Устаревшие слова и неологизмы. Исконно русские и заимствованные слова. Нейтральные и стилистически окрашенные слова.

Морфемика. Словообразование. Орфография

Словообразовательные и словоизменяющие морфемы. Основа слова и окончание. Корень, суффикс, приставка, окончание как значимые части слова. Однокоренные слова. Чередование согласных и гласных в корне. Правописание слов с чередующимися гласными в корнях зар-зор; гар-гор; кас-кос; лаг-лож, раст, ращ-рос; бир-бер, дир-дер, тир-тер, стил-стел, пир-пер, жиг-жег, мир-мер, равн-ровн, мак-мок. Буквы е и о после шипящих в разных частях слова. Буквы Ы и И после Ц в разных частях слова. Буквы Ы и И после приставок, оканчивающихся на согласный.

Правописание приставок. Буквы З и С на конце приставок; приставки ПРИ- и ПРЕ-. Способы словообразования в русском языке. Сложные слова и их правописание.

Морфология. Орфография

Имя существительное. Значение имени существительного и его грамматические признаки. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Число. Падеж. Род несклоняемых существительных. Типы склонения, правописание окончаний существительных. Правописание суффиксов имен существительных. Синтаксическая роль существительных.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательного и его грамматические признаки. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Полная и краткая формы. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Правописание окончаний имен прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. Н и НН в полных и кратких прилагательных; слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными. Синтаксическая роль прилагательных.

Имя числительное. Значение имени числительного. Классификация числительных. Числительные количественные и порядковые. Особенности склонения числительных. Правописание числительных. Синтаксическая роль числительных. Нормы употребления числительных.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений. Синтаксическая роль различных разрядов местоимений. Использование местоимения как средства связи.

Глагол. Значение глагола и его грамматические признаки. Неопределенная форма глагола. Совершенный и несовершенный вид глагола. Переходные и непереходные глаголы. Изъявительное, условное, повелительное наклонение глагола. Первое и второе спряжение. Правописание личных окончаний глаголов, НЕ с глаголом, суффиксов глаголов, ТСЯ – ТЬСЯ.

Причастие. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие страдательные причастия. Склонение полных причастий и правописание падежных окончаний. НЕ с причастиями. Правописание гласных в суффиксах причастий. Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных, кратких причастий. Причастный оборот. Синтаксическая роль причастия.

Деепричастие. Деепричастный оборот. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. НЕ с деепричастиями. Синтаксическая роль деепричастия. Нормы построения предложений с деепричастным оборотом.

Наречие. Значение наречий. Классификация наречий. Словообразование наречий. Степени сравнения наречий. НЕ с наречиями. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий. Правописание неопределенных и отрицательных наречий. Н и НН в наречиях. Синтаксическая роль наречий.

Предлог. Понятие о предлоге, его употребление в речи. Производные и непроизводные предлоги. Правописание производных предлогов. *Союз.* Союз как служебная часть речи. Сочинительные и подчинительные союзы. Слитное и раздельное написание союзов и омонимичных им выражений. Текстобразующая роль союзов.

Частицы. Частица как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц в предложении. Различение на письме частиц НЕ и НИ.

Междометие. Значение междометий. Знаки препинания при междометиях.

Синтаксис. Пунктуация

Словосочетание. Способы подчинения в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Сложные случаи управления и согласования.

Предложение. Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения. Предложения простые и сложные.

Простые двусоставные предложения. Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое глагольное, составное глагольное и составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения и способы их выражения.

Простые односоставные предложения. Определенно-личные, неопределенно-личные, безличные и назывные предложения.

Неполные предложения. Знаки препинания в неполных предложениях.

Однородные члены предложения. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания между однородными членами и при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Понятие об обособлении. Обособленные определения, приложения, дополнения, обстоятельства и знаки препинания при них. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.

Обращения, вводные слова и междометия. Знаки препинания при них. Употребление вводных слов как средства связи между предложениями.

Способы передачи чужой речи. Прямая речь, диалог, косвенная речь. Знаки препинания при прямой и косвенной речи. Цитирование.

Сложное предложение. Понятие сложного предложения. Типы сложного предложения. Союзная сочинительная и подчинительная и бессоюзная связь в предложениях.

Сложносочиненные предложения и знаки препинания между их частями.

Сложноподчиненные предложения. Союзы и союзные слова как средства связи между их частями. Виды придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными и знаки препинания в них. Виды подчинения: однородное, параллельное и последовательное.

Бессоюзное сложное предложение. Смысловые взаимоотношения между частями. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Вариативность знаков препинания.

Сложные предложения с различными видами связи. Знаки препинания в предложениях с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Голуб, И.Б. ЕГЭ 2019 Русский язык без репетитора / И.Б. Голуб. – М.: Эксмо-Пресс, 2018;
2. Васильевых И.П., Гостева Ю.Н. ЕГЭ 2018. Русский язык. Типовые тестовые задания / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева. –М. :Экзамен, 2018;
3. Политова, И.Н. ЕГЭ 2020 Русский язык в схемах и таблицах.– М.: Экзамен, 2020;
4. Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 10 класс. Учебник (базовый) / С.И. Львова, В.В. Львов. - М.: Мнемозина, 2019.

Дополнительная литература

- 1 Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык/ Н.С. Валгина, Д.Э.Розенталь, М.И. Фомина. - М.: Альянс, 2018;

2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Современный русский язык / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Айрис-Пресс, 2017;

3. Львова С.И. Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация/С.И. Львова. – М.: Дрофа, 2017;

4. Лекант П.А. Русский язык: справочник / П.А. Лекант, Н.Б. Самсонов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019;

Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru/>;

2. Культура письменной речи: <http://grammar.ru/> URL: <http://www.ruslang.ru> – сайт Института русского языка им. В.В.Виноградова РАН; URL: <http://www.korunb.nl.ru> – корпорация универсальных научных библиотек (подбор электронных ресурсов и литературы по запросу пользователя), организатор проекта – российская национальная библиотека.

5. URL: [http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Reference/Dictionaries/Russian _dict/](http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Reference/Dictionaries/Russian_dict/) – словари русского языка.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Вступительное испытание по литературе проводится предметной экзаменационной комиссией института самостоятельно в письменной форме (тест).

Содержание теста соответствует требованию к освоению дисциплины «Литература» в объеме среднего общего образования. Содержание теста предварительно не оглашается.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной системе.

Перед вступительным испытанием проводится консультация с преподавателем. На консультации, даются рекомендации по письменной работе, его техническому оформлению.

Абитуриент получает экзаменационный материал определенного варианта и бланк ответа, в который должен заносить предполагаемый ответ.

Каждый вариант состоит:

Часть А – вопросы по литературоведению;

Часть В – вопросы на знание литературных фактов;

Часть С – вопросы на знание художественных текстов.

Всего вариантов – 3. Всего вопросов в варианте – 100 (часть А-20; часть В-60; часть С-20). Время выполнения – 120 мин.

По теории литературы от поступающего требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. Художественный образ;
2. Трагическое, героическое, комическое;
3. Содержание и форма литературного произведения;
4. Тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. Сатира, юмор, ирония; 6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; 7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. Художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. Роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений:

1. В.А.Жуковский. «Вечер», «Невыразимое», «Море», «Светлана». А.С.Грибоедов. «Горе от ума».
2. А.С.Пушкин. «Вольность». «К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»)). «Деревня». «Погасло дневное светило...». «Узник». «Песнь о вещем Олеге». «Свободы сеятель пустынный...». «К морю». «Я помню чудное мгновенье...». «19 октября (1825 г.)». «Пророк». «Няне». «Во глубине сибирских руд...». «Поэт». «Анчар». «На холмах Грузии...». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). «Бесы». Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Туча». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Борис Годунов». «Евгений Онегин». «Дубровский». «Медный всадник». «Капитанская дочка».
3. М.Ю.Лермонтов. «Ангел». «Парус». «Смерть поэта». «Бородино». «Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»)). «Когда волнуется желтеющая нива...». «Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)). «Дума». «Три пальмы». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Есть речи - значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Мцыри». «Демон. Герой нашего времени».
4. Н.В.Гоголь. «Ревизор». «Шинель». «Мертвые души».
5. А.Н.Островский. «Гроза». «Лес».
6. И.А.Гончаров. «Обломов».
7. И.С.Тургенев. «Ася». «Отцы и дети».
8. Н.С.Лесков. «Левша».
9. Н.А.Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Забывтая деревня». «Поэт и гражданин». «Размышления у парадного подъезда». «Крестьянские дети». «Железная дорога». «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)). «О Муза! я у двери гроба...». «Кому на Руси жить хорошо».
10. Ф.И.Тютчев. «Цицерон». «Весенние воды. Silentium!» «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Тени сизые смесились...». «Два голоса». «О, как убийственно мы любим...». «Я очи знал - о, эти очи!...». «Последняя любовь. К.Б». («Я встретил вас - и все былое...»).
11. А.А.Фет. «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».
12. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Медведь на воеводстве». «Премудрый пискарь».
13. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». А.П.Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Студент». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви. Ионыч». «Душечка». «Вишневый сад».
14. М.Горький. «Старуха Изергиль». «Бывшие люди». «На дне». «Ледоход». И.А.Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Солнечный удар». «Темные аллеи». «Чистый понедельник».
15. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Леденев А.В., Кучина Т.Г., Шуников В.Л. Литература: полный курс подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ, 2018;
2. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2001
3. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10 класса: В 2 ч. СПб.; М.: Академия, 2011;
4. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 11 класса: В 2 ч. СПб.; М.: Академия, 2011;
5. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература: Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ: Слово, 2012;
6. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008;
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николукина. М., 2001;
8. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2007;

Дополнительная литература:

1. Гордович К. Д. Русская литература конца XX в. - СПб 2003;
2. Есенин А. Б. Как самостоятельно подготовиться к экзамену по литературе. – М.: Рус. Слово, 2006.
3. История русской литературы XI-XIX веков в 2-х частях- М, 2010.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

Вступительные испытания по русскому языку для иностранных граждан, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета состоят, из грамматического теста и сочинения на одну из предложенных тем.

Поступающий должен продемонстрировать знания, умения и навыки по владению русским языком как иностранным.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Поступающий, получивший балл ниже 60, считается не прошедшим вступительное испытание.

Общие требования к поступающему

Требования к письму

Поступающий должен уметь написать сочинение на одну из заданных тем из социально-бытовой, учебно-трудовой, социально-культурной сфер общения, логически и последовательно излагать свои мысли, грамматически и пунктуационно правильно оформить письменную речь, не допускать коммуникативных и стилистических ошибок. Объём – 150 слов (+/- 10%).

Основными сферами общения и тематики сочинения являются социально-бытовая, учебно-профессиональная, социально-культурная.

Лексика

Владение лексическими средствами, обслуживающими темы, проблемы и ситуации повседневного общения, в том числе владение интернациональной лексикой, значениями слов, образованных на основе продуктивных способов словообразования, наиболее распространенными устойчивыми словосочетаниями, репликами-клише речевого этикета, характерными для культуры России.

Грамматика

Морфология

Падежные формы имени существительного, прилагательного, местоимения, числительного. Система падежных значений.

Употребление существительных в единственном и множественном числе.

Употребление качественных прилагательных в положительной, сравнительной и превосходной степенях.

Личные и временные формы глагола.

Система времён русского глагола. Основные значения формы настоящего времени, формы прошедшего времени и формы будущего времени.

Употребление личных, притяжательных, указательных, неопределённых, относительных, вопросительных, возвратных местоимений.

Употребление количественных и порядковых числительных.

Предлоги места, направления, времени.

Словообразование

Образование видов глагола. Приставочный и суффиксальный способы образования видовых пар.

Приставки пространственного значения в-, вы-, при-, у-, под-, от-, до-, пере-, про-, за- и приставка временного значения по- с глаголами движения. Суффиксы со значением лица. Суффиксы отчества.

Синтаксис

Порядок слов в простом предложении.

Типы простого предложения. Употребление простого (нераспространённого, распространённого) предложения с глагольным и именным сказуемым. Употребление безличных предложений.

Структура экзаменационного билета

1) грамматический тест (50 позиций)

2) сочинение по одной из предложенных тем (объём – 150 слов (+/- 10%).

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

Вступительные испытания по дисциплине «Литература» для иностранных граждан, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета могут быть проведены в форме устного собеседования по экзаменационным билетам.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Поступающий, получивший балл ниже 60, считается не прошедшим вступительное испытание.

Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий должен:

- понимать русскую речь и отвечать на вопросы экзаменаторов;
- выразительно читать любой текст;
- знать наизусть программные стихотворения;
- иметь представление о русской литературе;
- знать крупных писателей русской литературы и их программные произведения;
- проводить анализ художественного произведения;
 - давать характеристику литературным направлениям и течениям (романтизм, критический реализм, символизм и др.);
 - уметь оперировать такими понятиями, как жанр, сюжет, композиция, система образов, проблематика и уметь применять их в процессе анализа художественного произведения;
- высказывать свое мнение о художественном произведении с приведением аргументов;

- сопоставлять произведения, производить их сравнительный анализ.

По теории литературы требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. Художественный образ;
2. Трагическое, героическое, комическое;
3. Содержание и форма литературного произведения;
4. Тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. Сатира, юмор, ирония;
6. Персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. Конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. Художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. Роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Вступительное испытание проводится в форме устного собеседования. В начале экзамена испытуемые готовятся по билетам не более 45 минут. После подготовки в устной форме проходит ответ не более 15 минут. Экзаменационные билеты вступительного испытания состоят из 2 заданий.

Литературные произведения:

В.А.Жуковский. «Вечер», «Море». «Светлана».
 И.А.Крылов. 2-3 басни (по выбору).
 А.С.Грибоедов. «Горе от ума».
 А.С.Пушкин. «К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы...")», «Деревня», «Погасло дневное светило...», « Узник», «Песнь о вещем Олеге», « К морю», «Я помню чудное мгновенье...». «Пророк». «На холмах Грузии...». «Зимнее утро». «Я вас любил...», «Осень», «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин».
 М.Ю.Лермонтов. « Парус». «Смерть поэта», «Бородино». "Когда волнуется желтеющая нива..." . "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...", «Родина», "Выхожу один я на дорогу...". «Пророк», « Герой нашего времени».
 Н.В.Гоголь. «Шинель», « Мертвые души».
 А.Н.Островский. «Гроза».
 И.С.Тургенев. «Отцы и дети».
 Н.А.Некрасов. «Тройка». "Вчерашний день, часу в шестом...". «Поэт и гражданин», «Крестьянские дети». «Кому на Руси жить хорошо».
 Ф.И.Тютчев. «Весенние воды». "Тени сизые смешались...". «К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...")».
 А.А.Фет."На заре ты ее не буди...", "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...".
 Л.Н.Толстой. «Война и мир».
 Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».
 А.П.Чехов. « Хамелеон», «Человек в футляре». «Вишневый сад».
 А.А.Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". «Незнакомка». "О весна без конца и без краю...". "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить..." «Двенадцать».
 С.А.Есенин. "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Отговорила роща золотая..." "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая..".

- А.А.Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...".
- Б.Л.Пастернак. "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...".. «Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...»).
- М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита».
- М.А.Шолохов. «Тихий Дон». «Судьба человека».
- А.Т.Твардовский. «Памяти матери». "Я знаю, никакой моей вины...". «Василий Теркин».
- В.П.Астафьев. « Пастух и пастушка».
- Ю.В.Трифонов. « Старик».
- В.М.Шукшин. Рассказы (по выбору).
- В.Г.Распутин. «Уроки французского».